

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

Scuola di Specializzazione all'insegnamento secondario
Classe di abilitazione 45A/46A Tedesco

Progetto d'intervento didattico

Tutor: Prof. Gianfranco Giacomelli
Supervisore: Prof. ssa Gabriella Vettori

Tirocinante: Stefania Dalena

ANNO ACCADEMICO 2006-2007

INDICE

Progetto	p. 3
Pianificazione delle ore	p. 6
1. Ora	p. 6
2. Ora	p. 9
3. Ora	p. 12
4. Ora	p. 15
Allegati	p. 17
Schede di lavoro	p. 17
<i>Feedback-Fragebogen</i>	p. 27
Foto dal film	p. 28
BIBLIOGRAFIA	p. 30

Progetto

Scuola: il Liceo “Antonio Rosmini” di Trento, con sede centrale in via Malfatti 2.
L’istituto offre tre indirizzi liceali:

- LICEO SOCIO-PSICO-PEDAGOGICO
- LICEO LINGUISTICO
- LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI e LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI SERALI

L’intervento didattico descritto avrà luogo nel Liceo Socio-Psico-Pedagogico, nella sede distaccata di via Barbacovi.

Classe: la 5bc.

Avendo gli studenti del Liceo Socio-Psico-Pedagogico la possibilità di scegliere la lingua straniera da introdurre tra le loro materie di studio, nell’attuale 5bc solo 6 ragazze fanno parte del gruppo di tedesco . Il livello medio di partenza (secondo i parametri del quadro di riferimento europeo) è A2.

Argomento: la Resistenza del gruppo della Weiße Rose, nello specifico di Sophie Scholl, al Nazionalsocialismo attraverso il film di Marc Rothemund *Sophie Scholl. Die letzten Tage*.

Motivazione della scelta: le ragioni che spiegano la scelta sono le seguenti:

- il tema si inserisce coerentemente nella programmazione del tutor/docente di classe, ovvero nell’unità didattica dedicata al Nazionalsocialismo ponendo in risalto un fenomeno particolare: quello della Resistenza
- i componenti del gruppo della Weiße Rose e la protagonista del film sono coetanei delle studentesse e le loro avventure possono suscitare maggior interesse e curiosità, coinvolgerle emotivamente, stimolandole al confronto se non addirittura all’identificazione.

Obiettivi didattici minimi:

- sapere cos’è la Weiße Rose e chi è Sophie Scholl;
- saper esprimere le conoscenze acquisite in modo semplice, ma appropriato;
- saper esprimere e motivare la propria opinione, collegandosi alle conoscenze di tipo storico-politico acquisite;
- saper descrivere immagini e eventi, commentandoli;
- saper produrre un breve testo pertinente alla traccia, usando un linguaggio adeguato e corretto dimostrando adeguate capacità di analisi e sintesi;
- saper comprendere testi audio legati a un determinato contesto storico e a un particolare ambito lessicale;
- saper spiegare il proprio punto di vista rispetto a un argomento specifico.

Obiettivi educativi minimi:

- sapersi aprire e confrontare all'interno della classe;
- saper lavorare in coppia o a gruppi.

Durata del percorso: l'intervento si svolgerà in 4 ore di lezione:

- nella prima si attiveranno le preconcoscenze delle studentesse sul Nazionalsocialismo e si introdurranno nuovi elementi di storia tedesca
- nella seconda si preparerà al film e si inizierà la proiezione
- nella terza si completerà la proiezione e si avvierà l'analisi della protagonista
- nella quarta si approfondirà l'analisi e la discussione e si procederà a una verifica finale

Metodologia adottata: per la realizzazione degli obiettivi prefissati, si ricorrerà a un'alternanza dei seguenti metodi:

- lavoro a coppie come strumento di socializzazione, scambio, e uso della lingua “in uno spazio protetto”, ovvero senza il controllo dell'insegnante;
- confronto in plenum (scambio orizzontale tra studentesse e, solo in ultima istanza, verticale tra insegnante e studentesse) come occasione di arricchimento, scambio e sfruttamento delle potenzialità della classe;
- lavoro individuale durante la visione del film, in alcune fasi di controllo e verifica;
- lezione frontale per dare istruzioni, fornire chiarimenti e spiegare i compiti a casa.

Materiali e strumenti utilizzati: ci si servirà di:

- lavagna per il brainstorming iniziale, per trascrivere istruzioni o informazioni (vocaboli, espressioni) utili alla classe;
- lettore Cd per l'esercizio di ascolto
- aula informatica (Pc centrale+proiettore) per la visione del DVD
- DVD
- fogli di lavoro redatti interamente dalla tirocinante

Modalità di verifica: la verifica sarà sia in itinere, sia finale: in itinere sarà orale (guidata e non), scritta (strutturata e non); in fase finale invece sarà scritta e semi-strutturata: le studentesse dovranno comporre una lettera rispettando i punti richiesti dalla traccia.

Criteri di valutazione: durante la verifica in itinere saranno valutati:

- la partecipazione e l'interesse
- il grado di acquisizione delle conoscenze
- le capacità espressive e l'efficacia comunicativa

La verifica finale sarà valutata invece secondo i criteri di valutazione, adottati a livello d'istituto per la correzione e la valutazione della III prova scritta dell'esame di stato, con una variazione della soglia minima di sufficienza portata a 9/15:

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTI
CONOSCENZE	Conoscenza dei contenuti	Nulle, confuse	1
		Frammentarie	2
		Sostanzialmente accettabili	3
		Adeguate	4
		Esauriente	5
COMPETENZE	Pertinenza ai punti	Nulla, frammentaria	1
		Parziale, ma accettabile	2
		Globale	3
		Completa ed esauriente	4
		Padronanza lessicale e correttezza morfosintattica	Nulle o inadeguate e confuse
Sostanziale padronanza delle strutture, pur con errori e lessico accettabile	2		
Padronanza delle strutture morfosintattiche, lessico appropriato	3		
CAPACITA'	Analisi, sintesi, articolazione, coerenza e rielaborazione personale del contenuto	Argomentazione non espressa, inadeguata, confusa	1
		Adeguate	2
		Organica, coerente, articolata	3

Feedback finale: Attraverso un questionario (*Feedback-Fragebogen*) le studentesse, al termine di tutte le attività, avranno la possibilità di esprimere liberamente la loro opinione sull'intero progetto.

Allegati: schede di lavoro, *Feedback-Fragebogen*, foto dal film.

Pianificazione delle ore

Legenda: I= insegnante
 SS= studentesse
 L= lavagna
 SL= scheda di lavoro

1. Ora (12.04.2007 in 5bc)

<p>Premessa: le SS hanno già trattato il tema del Nazionalsocialismo (inquadramento cronologico, eventi e figure storiche principali, alcuni autori significativi: Paul Celan, Berthold Brecht) e hanno già visto esempi di forme di Resistenza al Nazionalsocialismo con il film <i>Rosenstrasse</i>.</p>			
<p>Tema: il gruppo della <i>Weißer Rose</i>, il nucleo di Monaco e il ruolo dei fratelli <i>Scholl</i></p>			
<p>Obiettivi della lezione: Obiettivi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> – attivare le preconcoscenze sul <i>Nazionalsocialismo</i> – introdurre nuovi elementi di storia tedesca: cos'era la <i>Weißer Rose</i>? Chi ne ha fatto parte? Da dove deriva il nome? Cosa faceva? Che scopi aveva? Chi costituiva il nucleo di Monaco? Chi erano Hans e Sophie Scholl? Quale era il loro ruolo dei fratelli Scholl? – ripetere e introdurre alcuni vocaboli sul tema della <i>Widerstand</i>: <i>Widerstand leisten</i>, <i>jdn. unterstützen</i>, <i>Flugblätter schreiben/schicken</i>, ... – comprendere testi audio legati a un determinato contesto storico e a un particolare ambito lessicale <p>Obiettivi educativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sviluppare la socializzazione con il lavoro a coppie e il confronto in plenum di idee e opinioni nel rispetto di ogni singolo individuo; – educare al valore della classe come risorsa, ovvero sviluppare la consapevolezza delle possibilità di arricchimento e crescita che possono derivare dall'interazione con le compagne; – ampliare le conoscenze storico-culturali. 			
<p>Strumenti utilizzati: lavagna, Lettore CD +CD(registrazione tratta dal sito www.deutschlern.net), schede di lavoro <i>A</i> e <i>B</i>.</p>			
<p><i>Svolgimento della lezione</i></p>			
<i>Tempo</i>	<i>Attività didattiche</i>	<i>Metodo/Tecniche</i>	<i>Note</i>
3'	L'I dà istruzioni sullo svolgimento dell'ora -cosa faremo? -regole	Frontale	
8'	L'I attiva le preconcoscenze	Brainstorming	Per aiutare le SS l'I suggerisce loro di

	disegnando un “Wortigel” attorno alla parola <i>Nazionalsozialismo</i> e chiedendo alle SS di dire cosa vien loro in mente		pensare a date, eventi e personaggi (i suggerimenti vengono trascritti all’angolo della L in alto)
2’	Al Wortigel l’I aggiunge l’espressione <i>Weißer Rose</i> e chiede alle SS di formulare ipotesi	Frontale	
3’	Le SS formulano le ipotesi	Lavoro a coppie scritto	L’I è a disposizione delle SS per un eventuale aiuto e per stimolare l’uso di nuovi vocaboli
5’	Ogni coppia legge le sue ipotesi	Confronto in plenum	
3’	1. ascolto: le SS ascoltano una breve presentazione del gruppo della <i>Weißer Rose</i> . Prima dell’ascolto l’I chiede alle SS solo di cercare di prestare attenzione	Ascolto globale	
5’	L’I distribuisce alle SS il SL A con un esercizio di comprensione (Vero/Falso) sul testo ascoltato e invita le SS a leggerlo individualmente.	Distribuzione del SL A e lettura individuale	
5’ (fase opzionale)	Le SS possono chiarirsi a coppie eventuali vocaboli sconosciuti e scelgono vocaboli da chiedere alle altre o all’I	Lavoro a coppie orale	
5’	Le SS si confrontano sui vocaboli sconosciuti e ne chiedono eventualmente all’I alcuni.	Confronto in plenum	L’I cercherà solo in ultima istanza di ricorrere all’italiano
3’	2. ascolto: le SS riascoltano la registrazione e barrano le risposte vere	Ascolto analitico	

	dell'esercizio		
5'	Correzione dell'esercizio	Confronto in plenum	
3'	Assegnazione dei compiti a casa: le SS dovranno fissare a casa le risposte/ comprensione dell'ascolto fatto in classe e i nuovi vocaboli (un piccolo compendio/esercizio viene dato dall'I su un SL <i>B</i>)+ studiare un piccolo testo sulla <i>Weißer Rose</i> a Monaco e su <i>Hans e Sophie Scholl</i> (SL <i>C</i>)	Frontale	

2. Ora (19.04.2007 in 5bc)

<p>Premessa: nella precedente lezione è stato introdotto il gruppo della <i>Weißer Rose</i> (le sue caratteristiche generali attraverso un esercizio di ascolto in classe; l'attività del gruppo a Monaco e il ruolo dei fratelli Scholl con dei piccoli testi da leggere e studiare a casa).</p> <p>La proiezione del film, che inizierà oggi, si avvarrà dei sottotitoli in tedesco come aiuto per la comprensione dei dialoghi.</p> <p>Concentrandosi buona parte del film sull'interrogatorio a Sophie Scholl e sulla fase processuale, si è pensato di evitare una proiezione integrale e di concentrarsi solo su alcune scene, quelle ritenute più importanti per la comprensione della storia e della protagonista in considerazione anche del livello di partenza delle SS e della necessità di mantenere alta la motivazione e la curiosità verso il film.</p>			
<p>Tema: il film <i>Sophie Scholl. Die letzten Tage</i> (Scene n. 2, 4, 6).</p>			
<p>Obiettivi della lezione:</p> <p>Obiettivi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> – verificare la lettura del testo sul ruolo dei fratelli Scholl e sull'attività della <i>Weißer Rose</i> a Monaco; – attivare le SS, prepararle al film; – fissare termini già introdotti e presentarne dei nuovi: verhaftet werden, jdn. (AKK) festnehmen, Flugblätter auslegen/verteilen, der Richter, jdn. (AKK) militärisch grüßen, ...; – Comprendere globalmente le scene del film proiettate (i personaggi, l'azione, gli eventi); <p>obiettivi educativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sviluppare la socializzazione con il lavoro a coppie e il confronto in plenum di idee e opinioni nel rispetto di ogni singolo individuo; – educare al valore della classe come risorsa, ovvero sviluppare la consapevolezza delle possibilità di arricchimento e crescita che possono derivare dall'interazione con le compagne; – educare all'autonomia nei processi di apprendimento limitando il ruolo dell'insegnante a guida e semplice regista delle attività in classe. 			
<p>Strumenti utilizzati: copertina DVD, foto tratte dal film, aula informatica, il film <i>Sophie Scholl. Die letzten Tage</i>, SL D e E.</p>			
<p>Svolgimento della lezione</p>			
Tempo	Attività didattiche	Metodo/Tecniche	Note
2'	L'I dà istruzioni sullo svolgimento dell'ora	Frontale	
15'	L'I verifica l'avvenuto svolgimento dei compiti a casa e prepara alla visione delle prime scene del	1. confronto in plenum 2. lavoro a coppie scritto	Con le foto l'I fornisce anche una lista di vocaboli utili per la loro descrizione (SL D)

	<p>film, introducendo anche nuovi vocaboli utili per la comprensione dei dialoghi: 1.mostra alle SS la copertina del DVD e chiede di fare ipotesi sulla figura ritratta e sul titolo del film; 2. mostra in ordine sparso delle foto tratte dal film e chiede alle SS di dar loro un ipotetico ordine e di descriverle.</p>		
6'	<p>1. scena (scena n.2: <i>Flugblatt drucken</i>): l'I legge il titolo della scena e chiede alle SS quale delle foto mostrate potrebbe appartenere a questa scena; chiede alle SS di annotare le info principali della scena: WER? WO? WAS IST PASSIERT? e avvia quindi la proiezione</p>	<p>Confronto in plenum; Lo schermo è di fronte alle SS.</p>	<p>Durante la proiezione l'I si allontana dallo schermo</p>
5'	<p>Verifica comprensione globale 1.scena: l'I verifica che non ci siano stati grossi problemi di comprensione e chiede alle SS di confrontare a coppie le loro annotazioni sulla scena</p>	<p>Confronto in plenum e Lavoro a coppie</p>	
6'	<p>2. scena (scena n.4: <i>Verteilung der Flugblätter</i>): l'I legge ancora una volta il titolo della scena e chiede alle SS quale delle foto rimaste, potrebbe appartenere a questa scena; invita sempre ad annotare le info principali della scena: WER? WO? WAS IST PASSIERT? e avvia quindi la proiezione</p>	<p>Confronto in plenum; Lo schermo è di fronte alle SS.</p>	<p>Durante la proiezione l'I si allontana dallo schermo</p>

5'	Verifica comprensione globale 2.scena: l'I verifica che non ci siano stati grossi problemi di comprensione e chiede alle SS di confrontare a coppie le loro annotazioni	Confronto in plenum e Lavoro a coppie (nuove coppie)	
4'	3. scena (scena n. 6: <i>Überführung zur Gestapo</i>): l'I verifica che il titolo sia chiaro, chiede ancora una volta di scegliere la foto corrispondente alla scena, di fissare le info principali e avvia la proiezione	Confronto in plenum; Lo schermo è di fronte alle SS.	Durante la proiezione l'I si allontana dallo schermo
7'	L'I verifica in plenum la comprensione della scena (in particolare, si accerta che sia stato colto l'ingresso del nuovo personaggio: Mohr) e chiede alle SS di scrivere a casa come potrebbe andare avanti il film + assegna alle SS gli esercizi 1 e 2 sul SL E. L'I chiude la lezione chiedendo alle SS quale coppia si era inizialmente avvicinata di più nell'ipotizzare l'ordine delle foto.	Frontale	

3. Ora (20.04.2007 in 5bc)

Premessa: nella precedente lezione è stata proiettata una selezione di scene della prima parte del film, ovvero le scene n. 2,4,6 puntualmente interrotte dall'I per verificare la comprensione globale delle stesse.			
Tema: il film <i>Sophie Scholl. Die letzten Tage</i> (Scene n. 17/18, 25).			
Obiettivi della lezione:			
Obiettivi didattici:			
<ul style="list-style-type: none"> – Verificare la comprensione della prima parte del film; – Comprendere globalmente le nuove scene del film proiettate (i personaggi, l'azione, gli eventi); – Avviare l'analisi delle scene centrali del film (17/18) per comprendere i motivi della resistenza di Sophie e le ragioni dell'adesione di Mohr al Nazionalsocialismo. 			
obiettivi educativi:			
<ul style="list-style-type: none"> – sviluppare la socializzazione con il lavoro a coppie e il confronto in plenum di idee e opinioni nel rispetto di ogni singolo individuo; – educare al valore della classe come risorsa, ovvero sviluppare la consapevolezza delle possibilità di arricchimento e crescita che possono derivare dall'interazione con le compagne; – educare all'autonomia nei processi di apprendimento limitando il ruolo dell'insegnante a guida e semplice regista delle attività in classe; – sviluppare le capacità di analisi del linguaggio filmico per cogliere il valore culturale del film-documento. 			
Strumenti utilizzati:			
foto tratte dal film, aula informatica, il film <i>Sophie Scholl. Die letzten Tage</i> , SL F.			
Svolgimento della lezione			
Tempo	Attività didattiche	Metodo/Tecniche	Note
2'	L'I dà istruzioni sullo svolgimento dell'ora.	Frontale	
5'	Breve riepilogo della prima parte del film attraverso la correzione dell'esercizio di <i>Zusammenfassung</i> sul SL E + introduzione alla scena 17/18: "Wie geht die Geschichte weiter?" l'I ascolta le proposte delle SS	Confronto in plenum (ogni S legge un paragrafo del riassunto nell'ordine corretto + le SS raccontano le loro proposte sullo sviluppo successivo del film)	
10'	1. scena (scena n.17/18: <i>Über Holocaust und Eutanasie/Die goldene</i>	Confronto in plenum; Lo schermo è di fronte alle SS.	Durante la proiezione l'I si allontana dallo schermo

	<i>Brücke</i>): l'I legge i 2 titoletti delle scene e chiede alle SS di fare ipotesi sul secondo titoletto; prima di avviare la proiezione suggerisce alle SS di non soffermarsi sulle singole parole dei dialoghi, ma di cercare di capire il significato globale della scena		
5'	Verifica comprensione globale: l'I verifica che le SS abbiano capito sia il senso del titoletto della scena 18, sia il significato globale della scena	Confronto in plenum	
10'	2. scena (scena n. 25: <i>Schlussworte des Angeklagten</i>): l'I verifica che il titoletto sia chiaro e servendosi della foto <i>e</i> (la foto con il giudice) e del titoletto della scena 24 prepara le SS alla scena; avvia quindi la proiezione	Confronto in plenum; lo schermo è di fronte alle SS.	Durante la proiezione l'I si allontana dallo schermo
5'	L'I conduce le SS a una comprensione globale della scena: verifica che tutte le SS abbiano compreso il verdetto della corte e quindi il destino dei fratelli Scholl+attira l'attenzione sulla lettera che Sophie Scholl inizia a scrivere, chiedendo alle SS chi può essere <i>Fritz</i> e svelandone poi l'identità	Confronto in plenum	
10'	L'I distribuisce alle SS il SL <i>F</i> (trascrizione di una parte del dialogo tra Mohr e Sophie nelle scene 17/18), richiamando le conclusioni tratte sul	Lavoro a coppie	

	<p>significato della scena nel film. A coppie le SS dovranno leggere la parte del dialogo delle scene 17/18 e rispondere all'esercizio 1</p>		
3'	<p>Assegnazione compiti a casa: esercizi 2, 3 sul <i>SL F</i></p>	Frontale	

4. Ora (26.04.2007 in 5bc)

<p>Premessa: nella precedente lezione è stata completata la proiezione del film (ovvero delle scene scelte); è stata avviata in classe un'analisi più approfondita delle scene centrali del film (17/18) e sono stati assegnati, per casa, esercizi-stimolo per una riflessione sulla personalità della protagonista.</p>			
<p>Tema: la protagonista del film: Sophie Scholl (modello di resistenza al Nazionalsocialismo, di <i>Zivilcourage</i>, ma anche giovane ragazza condannata a morte)</p>			
<p>Obiettivi della lezione:</p> <p>Obiettivi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Approfondire e completare l'analisi delle scene centrali del film (17/18); – Riflettere sulla personalità della protagonista rapportandola alla sua età e ai nostri tempi; – Verificare le conoscenze e le competenze acquisite. <p>Obiettivi educativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sviluppare la socializzazione con il confronto in plenum di idee e opinioni nel rispetto di ogni singolo individuo; – educare al valore della classe come risorsa, ovvero sviluppare la consapevolezza delle possibilità di arricchimento e crescita che possono derivare dall'interazione con le compagne; – educare all'autonomia nei processi di apprendimento limitando il ruolo dell'insegnante a guida e semplice regista delle attività in classe; – sviluppare le capacità di analisi del linguaggio filmico per cogliere il valore culturale del film-documento; – favorire l'apertura al confronto con modelli alternativi di comportamento. 			
<p>Strumenti utilizzati: SL F e G.</p>			
<p>Svolgimento della lezione</p>			
Tempo	Attività didattiche	Metodo/Tecniche	Note
2'	L'I dà istruzioni sullo svolgimento dell'ora.	Frontale	
18'	L'I approfondisce e completa l'analisi delle scene centrali del film e la riflessione sulla personalità della protagonista partendo dalla correzione dei compiti a casa e stimolando uno scambio di idee e opinioni tra S-S e I-S	Confronto in plenum	
30'	L'I verifica	Scrittura guidata	

	conoscenze e competenze acquisite distribuendo il SL <i>G</i> e chiedendo alle SS di scrivere una lettera seguendo la traccia		
--	--	--	--

Allegati

Schede di lavoro

ARBEITSBLATT A

Hören Sie sich das Audio an und markieren (✓) Sie unten alle Aussagen, die richtig sind.

Die 'Weiße Rose' . . .

bestand vor allem aus Studenten und Professoren	
bestand aus jungen Arbeitern und Arbeitslosen.	
hatte diesen Namen, weil sich die Mitglieder in einem Blumengeschäft traf.	
leistete Widerstand gegen die Nazis.	
unterstützte die Nazis.	
schrieb Flugblätter.	
ermordete bekannte Nazis.	
plante ein Attentat auf Hitler	
malte Parolen an Wände.	
wollte Deutsche über die Verbrechen der Nazis informieren.	
wusste, dass es in Deutschland fast niemanden gab, der gegen die Nazis war.	
wollten zeigen, dass es Deutsche gibt die gegen die Nazis sind.	
hatte als Motto, wer nicht gegen die Nazis kämpft ist auch schuldig an dem was passiert.	
schickte Flugblätter in andere Städte.	
wurde von den Engländern bezahlt.	

(Quelle: www.deutschlern.net)

ARBEITSBLATT B

Wortschatz erweitern

Wiederholen sie hier etwas Wortschatz.

AUFGABEN:

1) Zuordnung. Was gehört zusammen ?

2) Bilden Sie Sätze

bestehen

auf /gegen jdn. (+AKK) planen

Mitglied

aus (+DAT)

Widerstand

jd. (+AKK)

unterstützen

schreiben/schicken

Flugblätter

jd. (+AKK)

ermorden

gegen (+AKK) leisten

Parolen

einer Gruppe

ein Attentat

an Wände schreiben

ARBEITSBLATT C

Weißerose

1942/43 verbreitete die Gruppe Flugblätter mit Aufrufen, sich vom Nationalsozialismus zu trennen. Die Kerngruppe in München bestand aus vier Studenten, Hans Scholl, Alexander Schmorell, Christoph Probst und Willi Graf sowie Sophie Scholl, der Schwester von Hans, und dem Philosophieprofessor Kurt Huber.

Geschwister Scholl

Hans (22.9.1918-22.2.1943), Widerstandskämpfer, Medizinstudent, HJ-Führer* wurde vom begeisterten Anhänger des Nationalsozialismus zum entschiedenen Gegner. Gründete im Herbst 1942 die Widerstandsgruppe Weißerose. Nach einer Flugblattaktion in der Münchner Universität am 18.2.1943 verhaftet.

Sophie (9.5.1921-22.2.1943), Schwester von Hans, als Schülerin im BDM* aktiv, später Widerstandskämpferin, Studentin der Biologie und Philosophie, zusammen mit ihrem Bruder verhaftet.

(frei bearbeitete Quelle: www.lernen-aus-der-geschichte.de)

* Die **Hitler-Jugend (HJ)** wurde 1926 gegründet und 1933 nach der Machtübernahme von einer Partei- zu einer Staatsjugend umgewandelt. Die Mitgliedschaft war für Jungen und Mädchen seit 1939 endgültig Pflicht. Mädchen waren in Jungmädelsbund (JM) und **Bund Deutscher Mädel (BDM)** gegliedert.

ARBEITSBLATT D

Fischen Sie nach Vokabeln!

sich für etw. (+AKK) entscheiden
/eine Entscheidung treffen

decidersi/prendere una decisione

Flugblätter auslegen, verteilen

piazzare, distribuire volantini

Angst vor etw./jdm. (+DAT) haben

avere paura di qcs./qlc.

bei etw. (+DAT) behutsam sein

essere prudente in qcs.

jdn (AKK) rufen

chiamare qlc.

Flugblätter werfen, fallen lassen

lanciare, far cadere volantini

jdm./etw. (+DAT) zusehen

(stare a) guardare, osservare qcs.

verhaftet/festgenommen werden

essere arrestato

jdn. (+AKK) überführen

trasferire, trasportare qlc.

ins Gefängnis kommen

finire in prigione

(r) Richter

il giudice

vor Gericht kommen

comparire davanti al tribunale

jdn. (+AKK) vor Gericht bringen, rufen

portare, chiamare qlc. in giudizio

jdn. (+AKK) militärisch grüßen

fare il saluto militare a qlc.

zum Tode verurteilen

condannare a morte

ARBEITSBLATT E

1. Bringen Sie die Textabschnitte in die richtige Reihenfolge, so bekommen Sie eine kurze Zusammenfassung des ersten Teils des Films 'Sophie Scholl - die letzten Tage'.

..... Der Hausmeister der Universität, Jakob Schmied, hat die Aktion beobachtet und die Gestapo, die politische Polizei der Nazis, gerufen.

..... Sophie und Hans werden verhaftet.

..... Sophie und Hans Scholl legen am 18. Februar 1943 viele Flugblätter in der Universität in München aus.

..... Die Studenten aus der Widerstandsgruppe "Die Weiße Rose", zu der die Geschwister Sophie und Hans Scholl, schreiben im Jahr 1943 gemeinsam an einem Flugblatt.

..... Die restlichen Flugblätter werfen Sie von oben in die Eingangshalle der Universität.

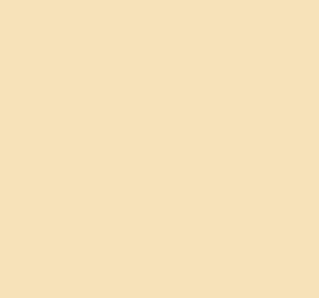
(Frei bearbeitete Quelle: www.deutschlern.net)

Kapitel 2 und 4

2. Jetzt erinnern Sie Sich an die ersten Szenen:



Flugblatt drucken



Verteilung der Flugblätter

Was tut Sophie? Was für eine Rolle spielt sie? Wie kann man die Beziehung von Sophie und Hans beschreiben?

ARBEITSBLATT F

Kapitel 17/18: Transkription des Dialogs zwischen Sophie und Mohr

- M: Wissen Sie, [...] wenn die Bewegung nicht gewesen wäre, ich wäre heute noch Landgendarm¹ in Pirmasens. Das Schanddiktat von Versailles, die Inflation, die Arbeitslosigkeit, die wirtschaftliche Not, das alles hat unser Führer Adolf Hitler beseitigt².
- S: Und Deutschland in einen mörderischen Krieg geführt, für den jedes weitere Opfer umsonst³ ist..
- M: In den Heldenkampf! [...] Der Führer und das deutsche Volk schützen Sie! [...] Nie wieder Besatzung auf deutschem Boden, das sage ich Ihnen!
- S: Bis demnächst der Krieg zu Ende ist und wieder fremde Truppen einmarschieren... und alle Völker auf uns weisen und sagen, wir haben Hitler widerstandslos ertragen⁴.
- M: Und was sagen Sie, wenn der Endsieg errungen⁵ ist und nach... all dem Blut und Leid, Wohlstand und Freiheit in Deutschland einzieht⁶, wovon Sie selber geträumt haben, als Sie dem BDM beigetreten sind?
- S: Den Glauben daran haben in Hitlers Deutschland alle verloren. [...]
- M: Warum gehen Sie für falsche Ideen, so jung wie Sie sind, ein derartiges Risiko ein?
- S: Wegen meines Gewissens. [...]
- M: Das neue Europa kann nur nationalsozialistisch sein.
- S: Und wenn ihr Führer ein Wahnsinniger⁷ ist? Denken Sie doch bloß an den Rassenhass! [...]
- M: Die Juden wandern aus, von selber.
- S: Die Soldaten, die aus dem Osten kommen, erzählen schon lange von Vernichtungslagern. Hitler will doch die Juden in ganz Europa ausrotten⁸! Diesen Wahnsinn hat er schon vor 20 Jahren gepredigt⁹. Wie können Sie glauben, dass die Juden andere Menschen sein sollen wie wir? [...] Was glauben Sie, wie entsetzt ich war, als ich erfahren habe, dass die Nationalsozialisten geisteskranken Kinder mit Gas und Gift beseitigt haben! [...] Glauben Sie, ich bin falsch erzogen, weil ich mit diesen Menschen fühle?
- M: Das ist lebensunwertes Leben. [...]
- M: Sie müssen sich daran gewöhnen, dass eine neue Zeit angebrochen¹⁰ ist. Was Sie sagen, hat mit der Realität nichts zu tun.
- S: Was ich sage, hat natürlich mit der Wirklichkeit zu tun, mit Sitte, Moral und Gott.
- M: Gott gibt es nicht... Ist es denn nicht so gewesen, dass Sie sich auf Ihren Bruder verlassen haben, dass es richtig war, was er getan hat, und dass Sie einfach nur mitgemacht haben? Sollen wir das nicht noch ins Protokoll aufnehmen?
- S: Nein, Herr Mohr, weil es nicht stimmt.

¹ (r) **Landgendarm**: ein Polizist in Uniform, der auf dem Land arbeitet.

² **etwas beseitigen**: etwas verschwinden lassen.

³ **umsonst**: ohne Grund.

⁴ **etwas ertragen**: etwas Unangenehmes so akzeptieren, wie es ist.

⁵ **etwas erringen**: etwas erreichen, bekommen.

⁶ **in etw. (AKK) einziehen**: dringen, kommen.

⁷ **wahnsinnig; geisteskrank**: an einer Krankheit des Geistes und der Psyche leidend.

⁸ **jdn./ etw. ausrotten**: völlig vernichten

⁹ **(jemandem) etwas predigen**: jemandem immer wieder sagen, wie er sich verhalten soll

¹⁰ **anbrechen**: beginnen

1. Welche Unterschiede fallen Ihnen auf?

Was sagen Sophie und Mohr zu den folgenden Themen?

	Sophie	Mohr
Krieg		
Hitler		
Zukunft Deutschlands		
Juden		
Begründung für das eigene Verhalten		

2. Versuchen Sie Sophie und Mohr zu charakterisieren!

Wie verhalten sie sich? Was ist für sie wichtig?

Nach dem ganzen Film

3.

a. Mit welchen Adjektiven würden Sie Sophie beschreiben?

Argumentieren Sie mit Hinweise auf die Szenen, die Sie gesehen haben. Sie können Adjektive aus dem Kasten wählen.

Bs. Ich finde sie ..., weil ...

unsicher,	entschlossen,	ängstlich,	intelligent,	mutig,	engagiert,
sensibel,	arrogant,	naiv,	leichtsinnig,	reif,

b. Worin unterscheidet sie sich von anderen Frauen ihres Alters?

Könnte sie als Muster an „Zivilcourage“ dienen?

In welchen Wesenszügen können Sie sich wieder erkennen?

ARBEITSBLATT G

Sophie Scholl beginnt vor ihrer Hinrichtung einen Brief an ihren Verlobten Fritz, der sich als Soldat an der Ostfront befindet. Sie kommt nicht über die Anrede „Geliebter Fritz ...“ hinaus. Schreiben Sie diesen Brief weiter und beachten dabei folgende Punkte:

- **Versuchen Sie, Sophies Erlebnisse der letzten Tage zu beschreiben;**
- **Beschreiben Sie ihre Gründe für den Widerstand;**
- **Verdeutlichen Sie Sophies Gefühle zum Zeitpunkt des Schreibens.**

(Quelle: P. Bühler, *Filmheft SOPHIE SCHOLL - Die letzten Tage*, Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Oktober 2005).

FEEDBACK-FRAGENBÜGEN

Du hast an einem Projekt teilgenommen...ich möchte wissen, wie es Dir gefallen hat, was Du erlebt hast und was Du darüber denkst...deshalb ist Deine Meinung hier gefragt.

Deine Angaben sind freiwillig und anonym! Deine ehrliche Antwort ist gefragt! Bitte kreuze die Antworten an, die auf Dich zutreffen.

Vielen Dank für Deine Mitarbeit! 😊

1. wie hat Dir das Projekt insgesamt gefallen?

gar nicht weniger gut gut sehr gut

2. Hättest Du gerne eine Aktivität verlängert oder vertieft?

nein ja (welche?.....)

3. wie war die Hörübung?

zu schwierig gerade richtig zu einfach

4. wie war der Film?

interessant uninteressant schwierig zu verstehen langweilig

5. Sind die Szenen des Films gut ausgewählt worden? Hast Du durch die ausgewählten Szenen die Handlung/die Geschichte gut verstehen können?

nein(Beispiel nennen:.....) ja

6. Findest Du, es ist nützlich gewesen, über die in diesem Projekt enthaltenen Themen (z.B.: Widerstand einer Gruppe von Studenten, bzw. eines Mädchens, gegen und für Nationalsozialismus sein, Zivilcourage, ...) mit Deinen Mitschülerinnen zu diskutieren?

nein (warum?.....)
ja(warum?.....)

7. wie hat die Lehrerin gesprochen?

zu viel gerade richtig zu schnell zu langsam zu leise

8. wie waren die Arbeitsanweisungen?

immer klar

manchmal unklar

immer schwierig zu verstehen

9. welche Note würdest Du diesen Unterrichtsstunden insgesamt geben?

4

5

6

7

8

9

10

Foto dal film





Bibliografia

Bechtold G. und Gercke-Schönhangen D., *Spielfilme im Unterricht. Deutsch als Fremdsprache*, Goethe Institut, München, 1991.

Brandi M. L., *Video im Unterricht, Eine Übungstypologie zur Arbeit mit fiktionalen und dokumentarischen Filmsequenzen*, Langenscheidt, Berlin, 2000.

Bühler P., *Filmheft SOPHIE SCHOLL - Die letzten Tage*, Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Oktober 2005.

Siti internet:

www.deutschlern.net

www.bpb.de

www.lernen-aus-der-geschichte.de