

UNTERRICHTSPLANUNG/Stundenbild

Sabrina Denti
Franca De Marco

Istituto di Istruzione Superiore Don Milano/Depero

Gruppe: 5. Jahr

Datum 26/29/30-03-07

Niveau: A2

Thema

Liebe:

- Lied von der Band Juli (Freies schreiben)
- Szene des Films Goodbye Lenin
- Lied von der Band Juli (Formorientiertes Hören)

STUNDENZIELE

Lernziel(e)

- Fertigkeit Hören trainieren
- Fertigkeit Sprechen trainieren
- Fertigkeit Schreiben üben
- Fertigkeit Lesen üben
- Kooperative und Soziale Kompetenzen entwickeln
- Wortschatz erweitern
- Verschiedene Übungs-Lerntypologie bieten

Wortgrammatik, Satzgrammatik, Lexik (Wortschatz/Wortbildung). Entdeckende Sprachbeschreibung: Die StudentInnen eruieren teilweise selbst das Regelsystem der deutschen Sprache.

Theoretische Begründung in Stichwörter

- Transparenz bzw. der „didaktische Vertrag“
- Fremdsprachenwachstum: Sprache lernen *versus* Sprache erwerben
- Inhaltsorientierte Aktivität als Motor des Erwerbsprozesses
- Lernprozess statt Lernprodukt
- Lernerautonomie/Lehrerrolle
- Geschriebene und gesprochene Sprache
- Input und Output
- Sozio-kultureller Sprachaspekt

ARBEITSMITTEL	
Lehrperson	StudentInnen
Für die 1. Stunde 2 Bilder 3 bunte Kärtchen mit Stichwörterimpulse	Blätter in ausreichender Zahl Bunte Kartchen
Für die 2. Stunde 1 DVD 1 DVD Player Fernsehen	Arbeitsblätter in ausreichender Zahl
Für die 3. Stunde 1 CD 1 CD Player	Arbeitsblätter in ausreichender Zahl

STUNDENVERLAUF			
Zeit	Arbeitsanweisungen, Lehrer-Impulse	Methode	Anmerkungen
1. Stunde			
3'	<ul style="list-style-type: none"> Einstieg über die mündlichen Anweisungen des Ablaufs des Unterrichts 	<i>Frontal</i>	
5'	<ul style="list-style-type: none"> Kurze Reflexion über die Bilder Infoaustausch, Hypothesenbildung der StudentInnen anregen 	<i>Paararbeit</i>	An der Tafel sind 2 Bilder mit den passenden Wörtern und die Schüler sammeln Ideen und stellen Vermutungen an
7'	<ul style="list-style-type: none"> Aufwärmungsphase: Brainstorming an der Tafel über die Bilder 	<i>In Plenum</i>	Der Lehrer schreibt die Ergebnisse an die Tafel
5'	<ul style="list-style-type: none"> Aktive Phase mit Bewegung und Entspannung 	<i>Individuell</i>	An der Wand sind 3 verschiedene Kärtchen mit Stichwörtern, von denen die Schüler sich inspirieren lassen

3'	<ul style="list-style-type: none"> Arbeitsanweisungen zum Kreativen Schreiben 	<i>Frontal</i>	
15'	<ul style="list-style-type: none"> Kreatives Schreiben- verschiedene Gattungen(Tagebuch, Brief, Geschichte, Gedicht, etc.) 	<i>Partnerarbeit</i>	Die Schüler schreiben ihre eigene Geschichte
5'	<ul style="list-style-type: none"> Globale Diskussion über die schriftliche Produktion 	<i>In Plenum</i>	Die Schüler lesen ihre Geschichte vor und die beste wird applaudiert.
2. Stunde			
3'	<ul style="list-style-type: none"> Einstieg über die mündlichen Anweisungen des Ablaufs des Unterrichts 	<i>Frontal</i>	
3'	<ul style="list-style-type: none"> Erste Vision 	<i>Individuelle Phase</i>	Die Schüler werden eine Szene ohne Ton über 2 Hauptfiguren sehen
10'	<ul style="list-style-type: none"> Aufbau eines Dialogs 	<i>Paararbeit</i>	Die Schüler schreiben 4/5 Sätze für die Simulierung der Szene
14'	<ul style="list-style-type: none"> Partnerarbeit über die Simulierung der Szene 	<i>Paararbeit Entdeckendes Lernen, Aktivierung ihrer „linguistischen“ Kompetenzen</i>	Jedes Paar macht eine Performance vor der Klasse
5'	<ul style="list-style-type: none"> Zwei mal konsekutive Vision der Szene mit Ton 	<i>Individuelle Phase</i>	

5'	<ul style="list-style-type: none"> Schriftliche Form der Szene mit Richtig oder Falsch 	<i>Individuell</i>	Die Schüler bekommen ein Arbeitsblatt mit einigen Sätzen, auf denen sie mit Richtig oder Falsch antworten sollen
5'	<ul style="list-style-type: none"> Nachprüfung an der Tafel 	<i>In Plenum</i>	Die Sätze werden an der Tafel mit Kärtchen eingeklebt
5'	<ul style="list-style-type: none"> Dritte Vision mit Ton 	<i>In Plenum Festigung des Gelernten</i>	Die Szene wird mit Ton wieder gesehen, um die Unterschiede zwischen den eigenen und den realen Dialog zu konfrontieren
3 STUNDE			
3'	<ul style="list-style-type: none"> Einstieg über die mündlichen Anweisungen des Ablaufs des Unterrichts 	<i>Frontal</i>	
4'	<ul style="list-style-type: none"> Erster Hördurchgang eines Lieds 	Individuell	
5'	<ul style="list-style-type: none"> Infosaustausch 	Paararbeit	Die Schüler tauschen ihre Hypothesen aus Und schreiben max. 5 Wörter die sie verstanden haben
4'	<ul style="list-style-type: none"> Zweiter Hördurchgang 	Individuell	
15'	<ul style="list-style-type: none"> Austeilen von einem Arbeitsblatt 	Paararbeit	Die Schüler rekonstruieren das Lied durch eine Lingua Puzzle Übungstypologie
4'	<ul style="list-style-type: none"> Dritter Hördurchgang-Entspannungsphase 	In Plenum	Die Schüler bekommen die

10'	Feedback der Schüler über die ganze Unterrichtsplanung		bekommen die schriftliche Transkription des Lieds und singen alle mit
2'	Am Ende des Unterrichtsplanung bekommen alle Schüler eine süße kleine Überraschung für das nette Mitmachen		

PROGETTO INTERVENTO DIDATTICO
Tedesco classi 45/A-46/A

Tirocinanti (cooperative teaching)

De Marco Daniella Franca

Denti Sabrina

Scuola

Istituto di Istruzione Superiore Don Milani/Depero

Classe

5 I

Livello

A2

Argomento

Situazioni comunicative che propendono verso la tematica adolescenziale dell'amore, tesa ad essere vissuta e realizzata in circostanze diverse.

Motivazione della scelta

- Tematica reale attuata attraverso l'utilizzo di materiale autentico
- Situazioni autentiche (rispecchiando interessi e problematiche dei discenti)
- Comunicazione didattica efficace
- Incoraggiare l'autonomia dello studente (forma "sociale" della gestione della classe, lavoro in coppia, in gruppi ecc.)

Obiettivi minimi stabiliti

Come principio fondamentale si mira ad offrire agli studenti il massimo delle opportunità di recepire campioni di lingua straniera che possieda le caratteristiche di una lingua parlata in modo naturale. Per esempio: varietà naturale, reale della lingua parlata, velocità naturale, fattori

extralinguistici (emotività, abitudini individuali, timbro di voce del parlante), varietà di contesti, frasi semplici e complesse, pausa riflessioni o riformulazioni, tipo testuale scelto ecc.

- Input: attraverso le ipotesi formulate dallo studente, vengono attivate la ricezione e la comprensione considerate non come processi passivi ma come ricostruzione personale e interiore
- Output: rispettando gli stili e i bisogni individuali nell'apprendimento, i discenti acquisiscono in modo spontaneo e naturale la lingua straniera

Durata

ca. 135 minuti

Metodologia adottata

- Frontale
- A coppie
- In Plenum

Materiali e strumenti utilizzati

- Foto
- Cartellini colorati
- Fogli di lavoro
- Tv
- Lettore CD/DVD
- CD e DVD

Percorso didattico:

1° ora. Attività mirata all'abilità della scrittura creativa e libera: produzione di un breve testo utilizzando, da un lato le competenze lessicali che già possiedono gli alunni e dall'altro, attraverso un brainstorming iniziale, scoprire nuovi vocaboli (sulla base esclusiva del titolo di una canzone- **Regen und Meer von Juli Band**)

2° ora. Comprensione globale di una scena del film **Goodbye Lenin (abilità dell'ascolto):** attività polifunzionale: arricchimento del lessico e lezione orientata ad un approccio di tipo reale con creazione simulazione di una situazione autentica (**Freies Reden**)

3° ora. Attività mirata all'abilità linguistica dell'ascolto: ascolto globale, orientato alla comprensione analitica della canzone. Attivazione delle prenoscenze, creazione di ipotesi, raggiungimento di una visione d'insieme della tematica affrontata nel brano.

Svolgimento della attività:

Prima ora:

Introduzione: l'insegnante dà indicazioni generali riguardo lo svolgimento della lezione.

Creare ipotesi linguistiche: in questa fase gli studenti lavorano in coppie da due. Sulla base di due immagini gli studenti individuano e discutono le ipotesi proposte da ciascun partner di

lavoro, cercando soluzioni appropriate da collegare alle immagini proposte. In questa fase vengono attivate le loro competenze d'apprendimento linguistico (nozioni grammaticali, lessicali, linguistiche), ma anche stimolata la loro capacità di fare ipotesi e scoprire nuove parole.

Brainstorming alla lavagna: in questa fase gli studenti, dopo aver riflettuto, in gruppo propongono e giustificano le loro scelte. Infine l'insegnante scrive sulla lavagna, su dettatura degli studenti, le loro ipotesi conclusive.

Fase di scrittura creativa: attraverso l'utilizzo di tre cartellini colorati in cui vengono scritte precedentemente da parte dell'insegnante alcune parole riferite a tre ambiti (colori, sentimenti, paesaggio). Gli studenti usano la loro creatività a coppie, cercando di produrre un breve testo (libero uso dei generi letterari: diario, lettera, storia, poesia ecc).

Fase conclusiva: una volta conclusa la fase creativa, l'insegnante (dopo aver predisposto la classe in una situazione circolare) fa leggere alle varie coppie i loro prodotti e senza dare valutazione, lascia agli studenti la possibilità di "giudicare" la storia migliore con un semplice applauso.

Seconda ora:

Introduzione: l'insegnante dà indicazioni generali riguardo lo svolgimento della lezione.

Visione di una scena del film Goodbye Lenin: in questa scena il protagonista Alex ha il suo primo rendez-vous con Lara. Entrano in una discoteca e raggiungono il piano superiore. Qui Alex parla con la ragazza del futuro. La scena in questione viene fatta vedere senza audio.

Creazione di ipotesi: gli alunni cercano di fare ipotesi sul possibile contenuto del dialogo e a coppie scrivono 4-5 battute tentando di costruire un dialogo tra questi due personaggi usando la loro fantasia.

Drammatizzazione: gli alunni ricostruiscono nello specifico la scena in cui i due ragazzi sono seduti e per rendere la scena proposta più veritiera, si suggerisce agli alunni, che a turno presentano la loro performance, di sedersi sulla cattedra mentre il resto della classe si dispone in cerchio davanti a loro.

Ulteriore visione della scena: l'insegnante consegna ai ragazzi un foglio di lavoro con alcune frasi precostruite da lui/lei. Gli alunni rivedono la scena (2 volte) con audio e individualmente devono individuare quali frasi sono corrette e quali sbagliate e, sempre per iscritto, motivarne la scelta.

Revisione in plenum: l'insegnante prepara precedentemente dei cartoncini con le stesse frasi proposte che dispone sulla cattedra. Poi divide la lavagna in due colonne Vero/Falso e gli alunni a turno vanno alla lavagna e attaccano correttamente le frasi, spiegando, oralmente, la scelta.

Visione conclusiva: gli alunni rivedono la scena e con l'aiuto dell'insegnante (domande di riflessione) confrontano il loro prodotto con quello reale del film.

Terza ora:

Introduzione: l'insegnante dà indicazioni generali riguardo lo svolgimento della lezione

Primo ascolto della canzone "Regen und Meer": gli alunni ascoltano la canzone per intero e cercano di comprendere il significato di alcune parole.

Scambio di ipotesi (orale): a coppie gli alunni fanno ipotesi scrivendo max. 5 parole che hanno capito.

Secondo ascolto: gli alunni riascoltano la canzone. L'insegnante consegna un foglio di lavoro in cui gli studenti devono ricostruire la canzone attraverso uno schema guidato (Lingua Puzzle).

Terzo ascolto della canzone. Fase di rilassamento: gli alunni ascoltano la canzone e provano a cantare.

Per concludere si utilizzerà il tempo a disposizione per un breve feedback da parte degli alunni sull'andamento dell'intervento didattico.

Quarta ora

Possibile proposta di verifica grammaticale su tutte le attività svolte, riprendendo e analizzando gli errori sui fogli di lavoro (fase creativa).

G. Principi didattici generali dell'approccio alla base dell'ascolto autentico

- Crescita di una lingua straniera, dall'apprendimento linguistico verso l'acquisizione spontanea, naturale della lingua
- Il processo di ricezione e comprensione rappresentano il fondamento essenziale di ogni tipo di acquisizione linguistica (*materna o straniera*), principio di ricchezza dell'*input*
- La ricezione e la comprensione non sono processi passivi, ma vanno definiti piuttosto come ricostruzione interiore del sistema (*ipotesi formulate dallo studente*)
- Materiale autentico: come principio fondamentale si mira ad offrire agli studenti il massimo delle opportunità di recepire campioni di lingua straniera che possieda le caratteristiche di una lingua parlata in modo naturale. Per esempio: Varietà naturale, reale della lingua parlata, velocità naturale, fattori extralinguistici (emotività, abitudini individuali, timbro di voce del parlante), varietà di contesti, frasi semplici e complesse, pausa riflessioni o riformulazioni, tipo testuale scelto ecc.
- rispetto degli stili e bisogni individuali nell'apprendimento
- incoraggiare l'autonomia dello studente (forma "sociale" della gestione della classe, lavoro in coppia, in gruppi ecc.)